



## FICHE TECHNIQUE

### Contact tournée

Béatrice Mochel

[mochel.beatrice@orange.fr](mailto:mochel.beatrice@orange.fr)

+33 (0)6 80 84 01 80

### Contact artiste

Valentin Gilbert

[contact.vaslo@gmail.com](mailto:contact.vaslo@gmail.com)

+33 (0)6 16 87 65 88

### Son Façade :

1 Console numérique type Yamaha CL, QL, M7CL, Midas M32, Digico SD8, Soundcraft Vi ou console Analogique Midas.

- Nombre d'entrées selon patch
  - 6 Aux dont 3 pré-fader si retour de la face
  - 1 Diffusion adaptée et calibrée pour le lieu (type Adamson, L-Acoustics, D&B, Nexo)
- Renfort Sub indispensable,

Front fill apprécié si l'ouverture de scène est supérieur à 7m

1 Equalizer facade 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS) (sauf si EQ interne)

2 Reverbs (type Lexicon PCM, TCelectronics M3000) ou effets internes

1 Multi-effect type M-ONE ou SPX990 ou effets internes

1 Micro d'ordre (avec interrupteur)

### Son Retour :

3 circuits indépendants (1 Eq par circuit (KlarkTeknik,BSS, ou eq interne)

4 Wedges identiques (type M15 Adamson, X12, 115HIQ, MAX D&B, ...)

Détail :

Circuit 1 : Drum à Jardin (1 Wedge)

Circuit 2 : LEAD (2 Wedges linkés) – Prévoir courant multiprise (x2)

Circuit 3 : Cello à Cour (1 Wedge) – Prévoir une prise

### Batterie sur place :

- Grosse caisse
- Tom basse
- Tom alto
- pied de caisse claire
- pied de charleston
- 2 pied de cymbales perche

Le batteur ramène sa caisse claire, sa pédale grosse caisse, et ses cymbales

**ATTENTION : le batteur est gaucher**

## PATCH VASLO

	Source	Mic	Stands
1	BD	B52	short
2	SN	C414	short
3	SN BOT	SM57	short
4	HH	SM81/KM184	long
5	Tom1	E604/E904	pince
6	Tom bass	E604/E904	pince
7	oh L	km184 / C414	long
8	oh R	km184 / C414	long
9	cello mic	Perso cellule schertler stat C sortie par un préamp XLR	no
10	guit	Via looper donc DI	no
11	chœur drum	Beta 56	long
12	Lead	Beta 58 via looper donc DI	long

## PLAN DE SCENE

